

Formato Planeación y documentación experiencias artísticas

2024



Sentido de documentación en el programa Nidos -2024

En Nidos se ha comprendido la documentación como un **proceso** de observación, registro, reflexión y análisis de todo aquello que desde la experiencia de las niñas y los niños evidencia las posibilidades que encuentran para el ejercicio de sus derechos culturales, el aporte a su desarrollo integral y las transformaciones o construcciones de la territorialidad. Es decir, da cuenta de los avances en el cumplimiento del propósito del Programa.

Enlace a las orientaciones de la documentación 2024:

<https://docs.google.com/presentation/d/17JGZjbUcToeYKRslJBE8IUOZD-epvE8j/edit#slide=id.pl>



Los artistas Planeación, Mes 3.



MARIA PAULA RIVERA DIAZ



NÉSTOR RAÚL GONZÁLEZ FONSECA

EQUIPO TERRITORIAL DE SUBA
DUPLA D27

Experiencia Artística: Los sabores de Baudó

ABRIL 2024
EAAT: CRISTIAN CASTAÑEDA



Indagación y contexto

Durante el 2023, la dupla D29 conformada por Néstor González y Luz Helena Rubiano configuraron la experiencia artística desde un punto de vista étnico. En el segundo semestre nació la experiencia artística AKILELE, la cual estaba basada en el tema de la afrocolombianidad. En aquella oportunidad se tomó como referente el libro: Cocorobé cantos y arrullos, de donde se extrae el nombre Kilele, de un arrullo del pacífico. La adecuación de los vestuarios de los artistas comunitarios y la ambientación estuvieron pensados bajo la paleta de color blanco y azul. Los momentos de aquella experiencia fueron diseñados tomando como punto de partida el arrullo y la danza.

En esta oportunidad la dupla D27 conformada por Néstor González y María Paula Rivera tomarán como referencia la experiencia artística AKILELE del año 2023, y replicarán el tema, referentes y dispositivos con algunas modificaciones en los momentos de la experiencia. Todo esto con el fin de poder potenciar la experiencia artística con enfoque étnico a nuevas instituciones y de esta manera encontrar nuevos elementos que puedan nutrir esta creación.

Intención artístico pedagógica

INTENCIÓN ARTÍSTICO PEDAGÓGICA DE LA EXPERIENCIA:

Incentivar juegos simbólicos, canciones y movimientos en niños, niñas y madres gestantes, utilizando dispositivos que representen alimentos y elementos de cocina; los cuales, desarrollen la observación y la escucha, fomentando la expresión libre en un contexto que celebra la afrocolombianidad y la diversidad, específicamente en el territorio de Suba.

SINÓPSIS DE LA EXPERIENCIA:

Después de navegar por el río Baudó y restaurar el manglar, Wiwa y Benkos preparan alimentos característicos de la gastronomía del Pacífico Colombiano. A través de esta tradición, los niños y niñas compartirán sus gustos y preparaciones favoritas mientras los sonidos de la marimba se entrelazan con los del viento y el mar, creando así una experiencia inolvidable que captura el auténtico sabor del Pacífico Colombiano.

Referentes

LISTADO DE REFERENTES

Documento – artículo virtual – pdf

Ministerio de Cultura. (2017). Saberes y Sabores del pacífico Colombiano Buenaventura-Tumaco [Digital].

<https://patrimonio.mincultura.gov.co/Publicaciones%20Cocinas/Saberes%20y%20sabores%20del%20Paci%CC%81fico%20Colombiano.pdf>



APLICABILIDAD DE REFERENTES

La cocina y la música hacen parte fundamental de la tradición de un pueblo. Por esta razón, este referente del Ministerio de Cultura, nos permite conocer la principales preparaciones de la región pacífica, así como sus ingredientes y las formas de conseguirlos, ya sea a través de la agricultura, la pesca o la caza.

Referentes

LISTADO DE REFERENTES

*Artículo: Afrocolombianos, población con huellas de africanía

Ministerio de cultura. República de Colombia

<https://www.mincultura.gov.co/areas/poblaciones/comunidades-negras-afrocolombianas-raizales-y-palenqueras/Documents/Caracterizaci%C3%B3n%20comunidades%20negras%20y%20afrocolombianas.pdf>

*Publicación artículo:

La pesca artesanal en el norte del Pacífico colombiano:
Un horizonte ambivalente.

https://www.researchgate.net/profile/Juan-Diaz-63/publication/304898246_La_pesca_artesanal_en_la_costa_norte_del_Pacifico_colombiano_un_horizonte_ambivalente/links/577ce66c08ae355e74f2d97b/La-pesca-artesanal-en-la-costa-norte-del-Pacifico-colombiano-un-horizonte-ambivalente.pdf

APLICABILIDAD DE REFERENTES

*Artículo en el que se define el término afrocolombianidad desde una perspectiva cultural, social y política. Contextualiza los elementos y acciones de las experiencias.

“ La población afrocolombiana incluye una gran diversidad cultural y regional, que a grandes rasgos incluye la población afro de los valles interandinos, de las costas atlántica y pacífica, las zonas de pie de monte caucano, y de la zona insular caribeña”

*Esta publicación devela la importancia del recurso marítimo en la economía de la población del pacífico y su influencia en prácticas culturales particulares.



Referentes

LISTADO DE REFERENTES

Música:

Juga Musica Del Pacifico (Instrumental, Marimba)

https://www.youtube.com/watch?v=REprh54_Xbg&ab_channel=orillasdelrioguapi

APLICABILIDAD DE REFERENTES

Esta canción será la atmósfera musical durante el juego de preparación de platos.

Referentes

LISTADO DE REFERENTES

Canción

El Birimbí – Grupo Bahía

[https://www.youtube.com/watch?v=KrGnoVjBwtM
&ab_channel=GrupoBah%C3%ADa](https://www.youtube.com/watch?v=KrGnoVjBwtM&ab_channel=GrupoBah%C3%ADa)

APLICABILIDAD DE REFERENTES

Esta canción hace referencia a un plato tradicional del Pacífico Colombiano. “Cuando se cocina y se canta las cosas saben mejor” (Ministerio de Cultura, 2017. p. 31).

De este modo se unen dos fundamentos de la Cultura, la comida y la música.

Descripción de la experiencia artística

Concepto

Diversidad: La experiencia artística quiere enfocar el tema en las características propias de ciertos lugares ya que en la localidad de Suba se ubican distintos grupos poblacionales que comparten el territorio. Para este primer enfoque nos centraremos desde la afrocolombianidad, continuando con la narrativa de la experiencia artística de febrero y marzo.

Lenguajes

Teatro :narración oral.
Plástica: Dispositivos en tela y diversos materiales físicos que buscan la representación simbólica
Música: Ambiente sonoro. (sonidos de olas, mar y marimbas)

Intención estética

A través de dispositivos alusivos a la gastronomía del pacífico como: cocos, plátanos, pescados y dispositivos como el fuego, las canastas, y cucharas, y bajo un ambiente sonoro de marimbas, olas y mar, la experiencia artística tendrá una alusión simbólica al pacífico colombiano.

Dispositivos y materias

DISPOSITIVOS

BALSA: Su función será desplazar a Benkos y a Wiwa hasta el salón de los niños y las niñas.

REMOS: Elaborados en cartón plas, serán el dispositivo que impulsará simbólicamente el movimiento de la balsa y de los cuerpos de los personajes.

MOCHILAS: Elaboradas en tela, estarán colgadas en los personajes, su función será guardar el amplificador de sonido, las cucharas y las canastas.

CANASTAS: Elaboradas en mimbre. Contendrán los alimentos simbólicos que los niños y niñas preparen.

CUCHARAS: Elaboradas en madera. Permitirán el juego y la exploración en los niños.

PLATOS: Círculos de tela blanca que funcionaran para servir los alimentos.

FUEGO: Elaborado en tela, relleno de algodón siliconado que contendrá en su interior una luz roja.

COPÓN DE PESCA: Elaborado en red de tela, permitirá realizar el juego de pesca.

OLLA: Elaborada en tela, servirá para contener los alimentos.

PERSONAJES:

Wiwa: Mujer pescadora, danzará y narrará el recorrido. Acompañará a Benkos, niños, niñas y adultos en su exploración la gastronomía del pacífico.

Benkos: Hombre pescador que navega por la laderas del río, transportando objetos, personas y alimentos en su balsa de un pueblo a otro. Entre los alimentos que transporta Benkos se encuentra el coco, el plátano, arroz, pescado. Él será el segundo narrador.

ALIMENTOS: Figuras en forma de alimentos en tela con relleno siliconado

Dispositivos y materias

MATERIAS

SONIDO: Ambiente sonoro del mar, viento y marimba

Movimiento y narración de los personajes

HARINA Y SAL: Ingredientes que funcionarán como materia para promover el juego libre con los niños y niñas.

MATERIALES:

TEXTILES: Telas de varios colores y tipos, cintas de tela, trapillo, relleno siliconado

VARIOS: silicona, cintas, vitrazeta, cartón plas, yumbolón, linternas, pinturas, reflector, canastas en mimbre, cucharas.

PARLANTE: Dispositivo para amplificar el ambiente sonoro que acompañará la experiencia.

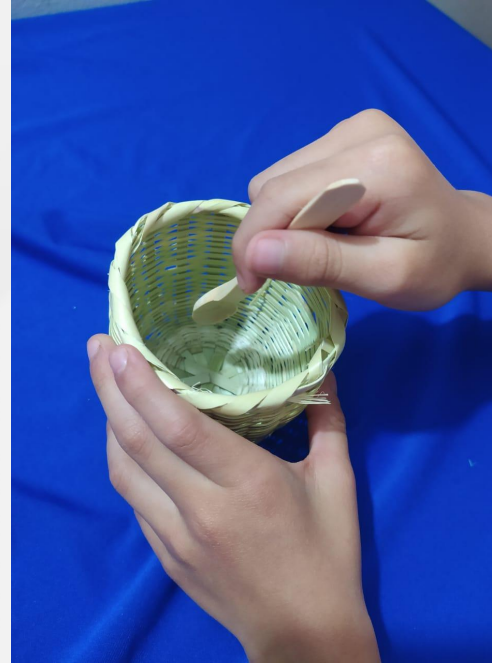
REFLECTOR O LINTERNA (ESPACIO PÚBLICO): Genera la luz que representa el fuego.

Dispositivos y materias

Balsa en tela, remos elaborados en cartón plast y tela, personajes: Benkos y Wiwa, cangrejos elaborados en tela, linternas con ilustraciones, acetato y tela codra cortada en círculos, mochilas en tela.

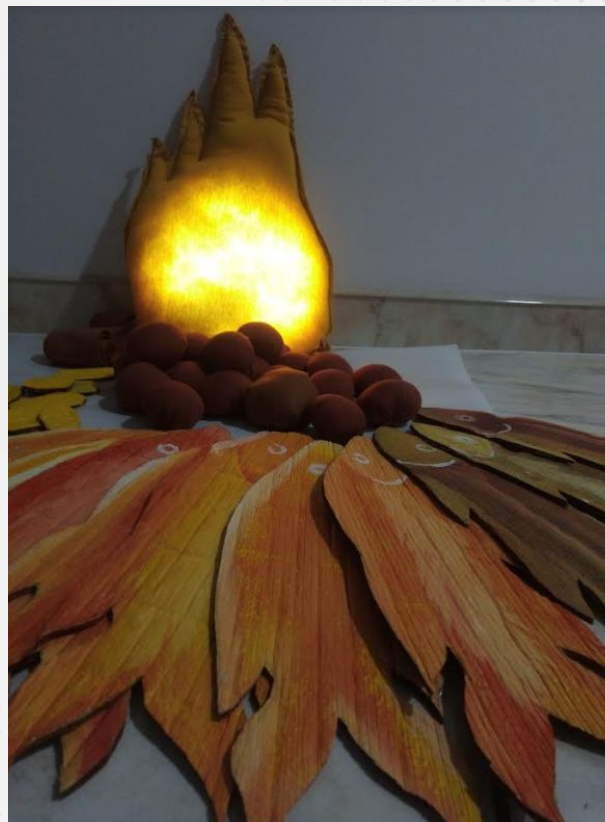


Dispositivos y materias



Canastas

Dispositivos y materias



Fuego en tela (dentro del fuego está instalado un bombillo amarillo), cocos en tela y peces en tela.

Espacio

Se dispondrá un piso negro de plástico, sobre este piso irá adherido un piso azul en tela. Sobre este piso los personajes se encontrarán en la balsa.

Los dispositivos de tela, canastas y materiales como reflector entre otros estarán guardados en cajas, y bolsos que irán surgiendo de acuerdo a los momentos de la experiencia.

Cuando todos estos dispositivos se encuentre fuera, nos ubicamos en torno al fuego y cocinaremos las recetas.

Momentos de la experiencia e intervención del artista

Benkos y Wiwa son pescadores oriundos de Nuquí. Juntos, navegan las aguas del río Baudó hasta llegar a su desembocadura. En su balsa, llevan consigo los alimentos típicos de la región, comercializándolos en los municipios cercanos. Al encontrarse con los niños y niñas a lo largo de su trayecto, los invitan a preparar platillos con estos ingredientes. Esta experiencia desencadena la exploración, el juego y la creación. Finalmente, Benkos y Wiwa se despiden de los niños y continúan su viaje de regreso.

1. Los personajes Wiwa y Benkos se desplazarán en su balsa hacia las niñas y los niños, realizando movimientos ondulantes que simulan remar. Navegarán por distintos sectores del mar, transportando alimentos. El primer alimento que transportarán serán cocos. Se desplazarán hacia una esquina del espacio, lejos de los niños y niñas, donde se desarrollará la experiencia; los personajes pondrán los cocos en el contenedor de la balsa, se acercarán a los niños y niñas con la intención de que ellos reconozcan y tomen los cocos del contenedor,

2. Benkos y Wiwa al entregar todos los cocos a los participantes, regresarán a la esquina del espacio para cargar los plátanos y llevárselos a los niños y niñas. Posterior a esto, Wiwa sacará el Copón y pescarán algunos cangrejos y algunos peces que también se guardarán en el contenedor dentro de la balsa.

3. Wiwa y Benkos se bajan de la balsa y enuncian que es importante prender el fuego para cocer los alimentos. Es así como ellos toman el dispositivo de fuego, y activan el reflector con luz roja para crear una atmósfera cálida y simbólica alrededor del fuego.

Momentos de la experiencia e intervención del artista

4. Wiwa saca de su mochila la olla (dispositivo elaborado en tela) lo toma junto a Benkos, cada uno de una manija y le pedirán a los niños y niñas que les ayuden a depositar los ingredientes en esta olla. Ya depositados, los personajes girarán alrededor del fuego mientras se cocinan los ingredientes.

Benkos de su mochila saca tajadas de plátano que deposita en la olla y pescados fritos, mezclan nuevamente todos los ingredientes sobre el fuego. Wiwa, después de esta acción saca de su mochila las cucharitas y los platos para entregarlos a los niños y niñas. Seguido a ésto, los personajes bajan la olla del fuego, invitan a los niños y niñas a recibir los alimentos en sus platos.

5. Una vez los niños y niñas han comido los platillos elaborados, Benkos y Wiwa entregarán las canastillas y depositarán dentro la harina con sal. Estas canastillas les permitirá tamizar la harina sobre el suelo (plástico dispuesto previamente como intervención del espacio), y realizar la exploración de la materia y el juego libre de escritura o dibujo. Adicionalmente, este momento será una excusa para entablar diálogos con los niños y niñas respecto a sus comidas favoritas y a las preparaciones más comunes en las reuniones con sus familias.

6. Finalmente, Benkos y Wiwa pedirán a los niños y niñas depositar los platillos y demás elementos dentro de la balsa. Los personajes agradecerán por permitirles preparar los platillos junto a ellos y se despedirán, invitándolos a encontrarse en una próxima aventura en el Océano Pacífico.

Momentos de la experiencia artística

Variación para niñas y niños de 0 a 1 año

Para esta variación, se coordinará con los cuidadores (maestra o padres), el desplazamiento de las niñas y niños al salón donde se encuentra el montaje y se ubicarán dentro de un círculo de tela azul que representará el mar. Una vez, en este lugar, los personajes Wiwa y Benkos se acercarán amigablemente a las niñas y los niños, a través de sus sonrisas y movimientos ondulantes, simularán remar. Navegarán hasta el mar con sus alimentos. mientras se escucha sonidos del viento y mar. Este momento será contemplativo y escénico.

- 1. Wiwa y Benkos acercarán todos los alimentos que estarán en las mochilas hacia los bebés. Ellos se acercarán cantando suavemente.*
- 2. Wiwa y Benkos se bajan de la balsa y enuncian que es importante prender el fuego para cocer los alimentos. Es así como ellos toman el dispositivo de fuego, y activan el reflector con luz roja para crear una atmósfera cálida y simbólica alrededor del fuego. Los personajes van sacando los dispositivos en tela poco a poco (cocos, platanos, cangrejos y peces) y los acercarán lentamente hacia los niños y niñas. Algunos de estos ingredientes tendrá un aroma.*
- 3. Wiwa y Benkos posteriormente sacarán sus linternas para alumbrar y jugar con la luz sobre estos alimentos. Ellos cantarán suavemente y recogerán poco a poco los alimentos, para dar por terminada la experiencia.*

Momentos de la experiencia artística

Variación para familia y comunidad

No habrá una variación significativa para familia o comunidad ya que los momentos que plantea la experiencia está enfocado en la participación de los niños, niñas y cuidadores en general. Sin embargo, se dará mayor enfoque en los diálogos generados a partir de las comidas, generando una reflexión sobre la importancia de heredar costumbres y tradiciones, y el de fortalecer las relaciones a partir del tiempo que se comparte durante una comida.

- 1. Los personajes Wiwa y Benkos se desplazarán en su balsa hacia las niñas y los niños, realizando movimientos ondulantes que simulan remar. Navegarán por distintos sectores del mar, transportando alimentos. El primer alimento que transportarán serán cocos. Se desplazarán hacia una esquina del espacio, lejos de los niños y niñas, donde se desarrollará la experiencia; los personajes pondrán los cocos en el contenedor de la balsa, se acercarán a los niños y niñas con la intención de que ellos reconozcan y tomen los cocos del contenedor,*
- 2. Benkos y Wiwa al entregar todos los cocos a los participantes, regresarán a la esquina del espacio para cargar los plátanos y llevárselos a los niños y niñas. Posterior a esto, Wiwa sacará el Copón y pescarán algunos cangrejos y algunos peces que también se guardarán en el contenedor dentro de la balsa.*
- 3. Wiwa y Benkos se bajan de la balsa y enuncian que es importante prender el fuego para cocer los alimentos. Es así como ellos toman el dispositivo de fuego, y activan el reflector con luz roja para crear una atmósfera cálida y simbólica alrededor del fuego.*

Momentos de la experiencia artística

Variación para familia y comunidad

4. Wiwa saca de su mochila la olla (dispositivo elaborado en tela) lo toma junto a Benkos, cada uno de una manija y le pedirán a los niños y niñas que les ayuden a depositar los ingredientes en esta olla. Ya depositados, los personajes girarán alrededor del fuego mientras se cocinan los ingredientes.

Benkos de su mochila saca tajadas de plátano que deposita en la olla y pescados fritos, mezclan nuevamente todos los ingredientes sobre el fuego. Wiwa, después de esta acción saca de su mochila las cucharitas y los platos para entregarlos a los niños y niñas. Seguido a esto, los personajes bajan la olla del fuego, invitan a los niños y niñas a recibir los alimentos en sus platos.

5. Una vez los niños y niñas han comido los platillos elaborados, Benkos y Wiwa entregarán las canastillas y depositarán dentro la harina con sal. Estas canastillas les permitirá tamizar la harina sobre el suelo (plástico dispuesto previamente como intervención del espacio), y realizar la exploración de la materia y el juego libre de escritura o dibujo. Adicionalmente, este momento será una excusa para entablar diálogos con los niños y niñas respecto a sus comidas favoritas y a las preparaciones más comunes en las reuniones con sus familias.

6. Finalmente, Benkos y Wiwa pedirán a los niños y niñas depositar los platillos y demás elementos dentro de la balsa. Los personajes agradecerán por permitirles preparar los platillos junto a ellos y se despedirán, invitándolos a encontrarse en una próxima aventura en el Océano Pacífico.

Momentos de la experiencia artística o intervención Variación para atención en salud

Los momentos de la experiencia artística no tendrá cambios a excepción de las acciones de los participantes, ya que se realizará la experiencia para que sea desde la contemplación.

Benkos y Wiwa harán interacciones con las personas desde la escena, creando preguntas a los participantes, indagando sobre sus alimentos favoritos y la importancia de éstos en la cotidianidad.

De acuerdo a los tiempos que se programen se reducirán los momentos de la experiencia artística de acuerdo a lo contemplado en la planeación. .

Momentos de la experiencia artística

Variación Espacio Público

Los momentos de la experiencia artística no varían demasiado en espacio público. El dispositivo de balsa con sus remos, el piso y las telas que simbolizan el río y el mar continuarán siendo parte de la experiencia, así como los elementos que representan a los alimentos y los utensilios de pesca y cocina.

En el caso de no contar con un tomacorriente para conectar el reflector que permite generar la luz del fuego, este se reemplazará por una linterna.

- 1. Los personajes Wiwa y Benkos se desplazarán en su balsa hacia las niñas y los niños, realizando movimientos ondulantes que simulan remar. Navegarán por distintos sectores del mar, transportando alimentos. El primer alimento que transportarán serán cocos. Se desplazarán hacia una esquina del espacio, lejos de los niños y niñas, donde se desarrollará la experiencia; los personajes pondrán los cocos en el contenedor de la balsa, se acercarán a los niños y niñas con la intención de que ellos reconozcan y tomen los cocos del contenedor,*
- 2. Benkos y Wiwa al entregar todos los cocos a los participantes, regresarán a la esquina del espacio para cargar los plátanos y llevárselos a los niños y niñas. Posterior a esto, Wiwa sacará el Copón y pescarán algunos cangrejos y algunos peces que también se guardarán en el contenedor dentro de la balsa.*
- 3. Wiwa y Benkos se bajan de la balsa y enuncian que es importante prender el fuego para cocer los alimentos. Es así como ellos toman el dispositivo de fuego, y activan el reflector con luz roja para crear una atmósfera cálida y simbólica alrededor del fuego.*

Momentos de la experiencia artística

Variación Espacio Público

4. Wiwa saca de su mochila la olla (dispositivo elaborado en tela) lo toma junto a Benkos, cada uno de una manija y le pedirán a los niños y niñas que les ayuden a depositar los ingredientes en esta olla. Ya depositados, los personajes girarán alrededor del fuego mientras se cocinan los ingredientes.

Benkos de su mochila saca tajadas de plátano que deposita en la olla y pescados fritos, mezclan nuevamente todos los ingredientes sobre el fuego. Wiwa, después de esta acción saca de su mochila las cucharitas y los platos para entregarlos a los niños y niñas. Seguido a esto, los personajes bajan la olla del fuego, invitan a los niños y niñas a recibir los alimentos en sus platos.

5. Una vez los niños y niñas han comido los platillos elaborados, Benkos y Wiwa entregarán las canastillas y depositarán dentro la harina con sal. Estas canastillas les permitirá tamizar la harina sobre el suelo (plástico dispuesto previamente como intervención del espacio), y realizar la exploración de la materia y el juego libre de escritura o dibujo. Adicionalmente, este momento será una excusa para entablar diálogos con los niños y niñas respecto a sus comidas favoritas y a las preparaciones más comunes en las reuniones con sus familias.

6. Finalmente, Benkos y Wiwa pedirán a los niños y niñas depositar los platillos y demás elementos dentro de la balsa. Los personajes agradecerán por permitirles preparar los platillos junto a ellos y se despedirán, invitándolos a encontrarse en una próxima aventura en el Océano Pacífico.

DOCUMENTACIÓN DE LA EXPERIENCIA

Mes 3

LUGAR, FECHA, DURACIÓN	JARDÍN INFANTIL VILLA ELISA, 14 DE ABRIL, 60 MINUTOS.
PREGUNTA DE OBSERVACIÓN	¿Qué pasa con los niños y las niñas en la experiencia artística “Los sabores de Baudó”, en relación con su desarrollo integral, desde la vivencia, la observación y la exploración del medio a través de ambientes, propuestas instalativas, materias, materiales y objetos ricos en posibilidades estéticas, cercanos y abiertos a la participación e interacción de las niñas y niños?
INFORMACIÓN DEL GRUPO A. ELEGIDO PARA OBSERVAR Y REGISTRAR. EXPERIENCIA 1	
JARDÍN INFANTIL VILLA ELISA ABRIL 14 DE 2024 Pre jardín 3 Cantidad de niños y niñas: 12 Cuidadores: 2 El grupo se caracterizó por ser espontáneo, todos los niños y niñas estuvieron muy activos en la experiencia, exploraron y jugaron con los dispositivos. Fue un grupo muy unido, se evidenció en el compartir de los dispositivos y en los juegos propuestos, en los que los niños y niñas jugaron sin ser excluidos.	

Documentación. Mes 3

DESCRIPCIÓN DE LOS HECHOS CENTRALES - LO QUE ACONTECE	REFLEXIONES PERSONALES
<p>¿Qué pasa con los niños y las niñas en la experiencia artística “Los sabores de Baudó”, en relación con su desarrollo integral, desde la vivencia, la observación y la exploración del medio a través de ambientes, propuestas instalativas, materias, materiales y objetos ricos en posibilidades estéticas, cercanos y abiertos a la participación e interacción de las niñas y niños?</p>	<p><i>Del proceso de la experiencia artística</i></p>
<p>Al ingresar al jardín y ser ubicados por la docente encargada, los artistas comunitarios dividen el espacio en dos ambientes, esto se puede dar gracias a la gran dimensión del salón. En el primer escenario se ubica el dispositivo de fuego ya que es un espacio donde no ingresa tanto la luz, y en el otro que es más luminoso, fueron ubicadas las telas de color azul simulando el agua.</p> <p>Los personajes Wiwa y Benkos interpretados por los artistas comunitarios Maria Paula Rivera y Néstor González respectivamente, salen del salón antes de que los niños y niñas lleguen. En previo acuerdo con las maestras, los niños y niñas ingresan junto a sus cuidadoras y ellas los ubican en el escenario donde se encuentra la tela azul. Desde afuera Wiwa y Benkos observan a los niños y niñas sentados sobre la tela azul, Benkos enciende la atmósfera sonora que proviene de un parlante que guarda en su mochila, y junto a Wiwa y dentro de la balsa comienzan a desplazarse simulando que reman e ingresan al salón donde se encuentra la instalación, los niños, niñas y las maestras.</p> <p>Los personajes dentro de su balsa rodean a los niños y niñas, mientras reman, se comunican con los niños saludándolos, moviendo sus manos, y luego les cuentan que llevan muchos días navegando y les dicen que deben llegar a la desembocadura donde el río se une con el mar, porque allí van a pescar y recolectar alimentos que necesitan llevar a su pueblo. Es así como les piden ayuda a los niños y niñas, quienes se suben a la balsa con ayuda de la profesora. Una niña no quiso subir a la balsa, los personajes le dijeron a la maestra que no había problema, ya que la niña podía participar desde la contemplación. De esta forma ella decide explorar y participar, a partir de la observación en este primer momento.</p>	<p>El primer contacto con los niños y las niñas a través del saludo genera un primer acercamiento hacia ellos. La recepción de los niños y niñas al mover sus manos, dedos, saludar o solo sonreír, y a veces al contrario, inseguridad (acción de retroceder o esconderse detrás de otros compañeros o maestras) o llanto, nos permite medir el volumen, la velocidad en los movimientos y la distancia en el momento de jugar con los niños y las niñas. Desde el inicio los artistas comunitarios perciben la disposición para así medir las acciones y la intensidad de las mismas. Los personajes mantienen una observación activa hacia los niños y niñas y así percibir como desde la individualidad exploran la instalación.</p>



Documentación. Mes 3

DESCRIPCIÓN DE LOS HECHOS CENTRALES - LO QUE ACONTECE

¿Qué pasa con los niños y las niñas en la experiencia artística “Los sabores de Baudó”, en relación con su desarrollo integral, desde la vivencia, la observación y la exploración del medio a través de ambientes, propuestas instalativas, materias, materiales y objetos ricos en posibilidades estéticas, cercanos y abiertos a la participación e interacción de las niñas y niños?

Ya dentro de la balsa, inicia el desplazamiento por el río Baudó hacia la desembocadura que conduce al mar. En esta acción los niños y las niñas comienzan a agitar sus manos y con el cuerpo comienzan a balancearse estimulados por Wiwa y Benkos. Ellos toman la tela de la balsa, la halan, se ríen, caminan en hilera detrás de Benkos que va remando, algunos sienten timidez ya que al pedirles que se sienten deciden salirse del barco y mirar desde fuera cuando se inicia el juego con la tela. Cuando los niños se tropiezan se detiene la balsa para ayudar a quien se cayó y seguir con el trayecto. El desplazamiento es circular, este desplazamiento tiene una duración de 4 minutos aproximadamente.



Finalmente Wiwa mira al horizonte y dice: “A lo lejos veo la desembocadura”, mientras señala con su brazo el horizonte, a lo que Benkos responde: “Tienes razón, al llegar al mar las aguas se sienten más calmadas”. Después de decir esto la balsa se detiene en la mitad de la tela azul y se les pide a los niños y niñas que se sienten sin salirse de la balsa.

Documentación. Mes 3

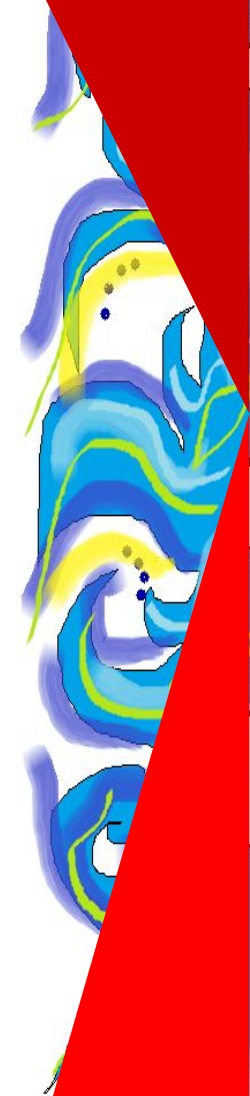
DESCRIPCIÓN DE LOS HECHOS CENTRALES - LO QUE ACONTECE

¿Qué pasa con los niños y las niñas en la experiencia artística “Los sabores de Baudó”, en relación con su desarrollo integral, desde la vivencia, la observación y la exploración del medio a través de ambientes, propuestas instalativas, materias, materiales y objetos ricos en posibilidades estéticas, cercanos y abiertos a la participación e interacción de las niñas y niños?

Wiwa y Benkos se bajan de la balsa y en voz muy suave les piden a los niños y las niñas que cierren sus ojos, algunos participantes lo hacen y otros no, de fondo se escuchan sonidos del mar. Wiwa y Benkos se alejan un poco y sacan la tela azul que representa el mar y la agitan realizando suaves ondas que van hacer contacto lentamente con la balsa, en este momento los niños y niñas con sus manos sienten la textura de la tela, los artistas continúan haciendo esta acción mientras rodean la balsa, las olas que realizan chocan con la espalda de los niños y niñas como respuesta a este contacto ellos se ríen, nuevamente Wiwa y Benkos se alejan un poco y desde lejos le dicen a los niños y las niñas que en el atardecer la brisa que viene del mar es más fuerte, y agitan la tela hacia adelante y hacia atrás generando ondas de aire que hacen mover el cabello de los niños y las niñas.

Ellos ríen a causa de esta acción. Wiwa y Benkos agitan la tela de arriba a abajo. La niña que no quiso entrar a la balsa decide contemplar al lado de su maestra los movimientos del mar (tela azul) y no muestra gesto de desaprobación, se muestra tranquila y atenta.

Los personajes al ver esto, acercan la tela a la niña para que la pudiera observar más de cerca y sentir con su tacto. Después Benkos indica que los vientos se precipitan, es allí cuando los personajes ubican la tela sobre los niños que están en la balsa y se generan otros juegos, los niños y niñas levantan sus brazos y gritan al sentirse debajo del mar, las olas suben y bajan y los niños comienzan a reír y a tocar las olas con más intensidad, poco a poco este movimiento cesa y se da por terminado el juego de forma paulatina.





Documentación. Mes 3

<div>DESCRIPCIÓN DE LOS HECHOS CENTRALES - LO QUE ACONTECE</div> <div>¿Qué pasa con los niños y las niñas en la experiencia artística “Los sabores de Baudó”, en relación con su desarrollo integral, desde la vivencia, la observación y la exploración del medio a través de ambientes, propuestas instalativas, materias, materiales y objetos ricos en posibilidades estéticas, cercanos y abiertos a la participación e interacción de las niñas y niños?</div>	<div>REFLEXIONES PERSONALES</div> <div>Del proceso de la experiencia artística</div>
<p>Benkos y Wiwa esconden rápidamente los dispositivos de tela (peces, ballenas, cangrejos) debajo de la tela azul que simboliza el mar, para que los niños y niñas los descubran por sí solos. Los niños salen de la balsa poco a poco. Los niños más grandes de pre jardín tocan y observan que en la tela hay objetos escondidos, meten sus manos debajo de la tela, otros la levantan energicamente y descubren los dispositivos, esto hace que los niños y niñas más pequeños se acercan poco a poco a tomar estos animales en tela mientras Wiwa les dice que son los seres que habitan las profundidades del mar, y que hay que si desean se pueden pescar para preparar alimentos. La niña que desde el inicio está contemplando al lado de su maestra, muestra interés por estos dispositivos por sus colores, Benkos al ver este interés en la niña le acerca algunos de estos dispositivos y la niña con tranquilidad los recibe, se los lleva a la boca, los toca y los huele y se queda con ellos.</p> <p>Se produce entonces un juego de pesca con los dispositivos, la balsa, y el mar.</p> <p>Poco a poco los artistas comunitarios se acercan a la segunda ambientación que es un poco más oscura y muestran el fuego a los niños y niñas (figura en tela en forma de fuego con un bombillo amarillo dentro) se les indica que con el fuego los niños y niñas se pueden calentar un poco y se pueden cocinar los alimentos que han pescado. Los niños atraídos por la luz y el brillo se acercan precipitadamente y emocionados hacia éste dispositivo, y siguiendo las indicaciones de los personajes, frotan sus manos sobre el fuego. En ese instante Wiwa acerca una olla (dispositivo hecho en yumbolon) que tenía guardada en la balsa y estimula a los niños y niñas llevar los peces que han pescado y ponerlos a cocinar sobre la olla.</p>	<p>Las materias utilizadas en la experiencia como lo fueron los textiles que simbolizaban el agua, los peces, entre otros y la materia como la harina permiten el disfrute desde diversas posibilidades para los sentidos. La versatilidad de estas materias genera ciertas sensaciones como cosquilleo (olas del mar), juegos simbólicos (jugar a cocinar), y la harina brinda muchas opciones para crear desde el dibujo y estimula la imaginación para los diversos juegos con la comida.</p>



Documentación. Mes 3

<div>DESCRIPCIÓN DE LOS HECHOS CENTRALES - LO QUE ACONTECE</div> <div>¿Qué pasa con los niños y las niñas en la experiencia artística “Los sabores de Baudó”, en relación con su desarrollo integral, desde la vivencia, la observación y la exploración del medio a través de ambientes, propuestas instalativas, materias, materiales y objetos ricos en posibilidades estéticas, cercanos y abiertos a la participación e interacción de las niñas y niños?</div>	<div>REFLEXIONES PERSONALES</div> <div>Del proceso de la experiencia artística</div>
<div data-bbox="114 442 733 1265"></div> <div data-bbox="797 404 1900 749"><p>Las frutas y verduras como el coco y el plátano (dispositivos elaborados en tela) aparecen alrededor del fuego, y se les enuncia que Benkos los trajo de los árboles para complementar la comida.</p><p>Posteriormente Wiwa les comparte unos canastos y unos platos en tela para que compartan los alimentos que fueron preparados en el fuego.</p></div> <div data-bbox="766 762 1271 1309"></div> <div data-bbox="1302 746 1900 1129"><p>Allí se inician juegos como: vertir la harina sobre los platos, preparar arepas, revolver enérgicamente la olla y compartir los alimentos con los compañeros y las maestras.</p></div>	<p>Los juegos simbólicos como el de la cocina resulta ser un juego muy llamativo para los niños y niñas, ellos inventan recetas y espontáneamente siempre buscan compartir sus preparaciones. En todas las ocasiones se notó el disfrute de este juego tanto en niños como en las niñas.</p>

Documentación. Mes 3

DESCRIPCIÓN DE LOS HECHOS CENTRALES - LO QUE ACONTECE

¿Qué pasa con los niños y las niñas en la experiencia artística “Los sabores de Baudó”, en relación con su desarrollo integral, desde la vivencia, la observación y la exploración del medio a través de ambientes, propuestas instalativas, materias, materiales y objetos ricos en posibilidades estéticas, cercanos y abiertos a la participación e interacción de las niñas y niños?



Aunque estuvo distante de sus compañeros y solo contemplaba al lado de su maestra la experiencia, la niña al ver los dispositivos en tela y la harina se pudo involucrar en el juego apartada de los otros niños y niñas, sin embargo la maestra la veía sorprendida pues logró involucrarse a su manera y jugar con los elementos de la experiencia a la comida.

Documentación. Mes 3

<p>DESCRIPCIÓN DE LOS HECHOS CENTRALES - LO QUE ACONTECE</p> <p>¿Qué pasa con los niños y las niñas en la experiencia artística “Los sabores de Baudó”, en relación con su desarrollo integral, desde la vivencia, la observación y la exploración del medio a través de ambientes, propuestas instalativas, materias, materiales y objetos ricos en posibilidades estéticas, cercanos y abiertos a la participación e interacción de las niñas y niños?</p>	<p>REFLEXIONES PERSONALES</p> <p><i>Del proceso de la experiencia artística</i></p>
<div data-bbox="198 432 774 1196"></div> <p>Para ella el juego de la cocina se contemplaba desde la preparación de arepas como las que su madre le hace. Ella narra el paso a paso de la preparación de estas arepas, mientras toma un trozo de tela circular, la harina de trigo y la canastilla con la cuchara</p>	<p>Los referentes más cercanos que tienen los niños y niñas son sus vivencias personales y cotidianas, que se vuelven explícitas y evidentes dentro del juego espontáneo con los dispositivos.</p> <p>El ambiente sonoro ayuda a dividir los momentos, y también nos indica los momentos relevantes como:</p> <ul style="list-style-type: none">El cierre del aguacero (dispositivo en tela con tiras azules)El inicio (tranquilo, sonidos del mar),El juego con la harina (ambiente pacibo, instrumental)El cierre (un ambiente festivo) <p>Este ambiente sonoro acentúa el interés de la experiencia artística al contener sonidos de marimbas y música con música del pacífico colombiano, lo que hace referencia al enfoque étnico afro que propone la experiencia.</p>



Documentación. Mes 3

DESCRIPCIÓN DE LOS HECHOS CENTRALES - LO QUE ACONTECE

¿Qué pasa con los niños y las niñas en la experiencia artística “Los sabores de Baudó”, en relación con su desarrollo integral, desde la vivencia, la observación y la exploración del medio a través de ambientes, propuestas instalativas, materias, materiales y objetos ricos en posibilidades estéticas, cercanos y abiertos a la participación e interacción de las niñas y niños?



TRANSFORMACIONES DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA

Aportes de las niñas y los niños, y elementos adicionales que se consideren relevantes para la creación o transformación de la e.a.

Sentimos que un aporte para la experiencia es mantener el nombre de los personajes, ya que los niños y las niñas han generado un reconocimiento hacia ellos, y consideramos que manteniendo los mismos nombres promueve la confianza y evita la confusión.

Por otro lado, se continuará con el enfoque étnico de la experiencia artística a partir de las características geográficas de los arrecifes del pacífico, pues funciona como hilo conductor de la experiencia “Los sabores de Baudó”; encontramos nuevos insumos e ideas para continuar con la experiencia. Los niños y las niñas referencian a los artistas comunitarios con diversos juegos enfocados en los movimientos, bailes y el mar. Por lo tanto, gracias a su interés por estos temas, se decidió potenciar los ambientes físicos a través de una nueva instalación que permita nuevas interacciones, exploraciones sensoriales y juegos.



Para el mes de mayo se trabajará una instalación oscura y se crearán dispositivos sensibles a la luz negra.

DOCUMENTACIÓN DE LA EXPERIENCIA

Mes 3

LUGAR, FECHA, DURACIÓN	JARDÍN INFANTIL LAS VILLAS, 23 DE ABRIL, 60 MINUTOS.
PREGUNTA DE OBSERVACIÓN	¿Qué pasa con los niños y las niñas en la experiencia artística “Los sabores de Baudó”, en relación con su desarrollo integral, desde la vivencia, la observación y la exploración del medio a través de ambientes, propuestas instalativas, materias, materiales y objetos ricos en posibilidades estéticas, cercanos y abiertos a la participación e interacción de las niñas y niños?
INFORMACIÓN DEL GRUPO B. ELEGIDO PARA OBSERVAR Y REGISTRAR. EXPERIENCIA 1	
<p>JARDÍN INFANTIL LAS VILLAS ABRIL 23 DE 2024 CAMINADORES 9 NIÑOS Y NIÑAS Cuidadores: 2</p> <p>El espacio ofrecido por la institución contaba con los puntos de anclaje para la instalación del manglar. Esto facilitó la propuesta de ambientación para este grupo. Este espacio contaba con cortinas corta luz y esto ayudó a crear un ambiente oscuro, de modo que el dispositivo de fuego resaltó y el juego con las luces y las sombras se pudo generar.</p> <p>Esta instalación fue importante porque los niños y niñas de caminadores concentraron su mirada en el manglar, que funcionó como móvil, pues los niños y niñas estaban acostados sobre el piso de la experiencia. Piso instalado sobre colchonetas.</p>	

Documentación. Mes 3

DESCRIPCIÓN DE LOS HECHOS CENTRALES - LO QUE ACONTECE	REFLEXIONES PERSONALES
<p data-bbox="89 178 1740 335">¿Qué pasa con los niños y las niñas en la experiencia artística “Los sabores de Baudó”, en relación con su desarrollo integral, desde la vivencia, la observación y la exploración del medio a través de ambientes, propuestas instalativas, materias, materiales y objetos ricos en posibilidades estéticas, cercanos y abiertos a la participación e interacción de las niñas y niños?</p> <div data-bbox="129 368 596 966"></div> <p data-bbox="657 415 1658 796">Un niño de éste grupo toma con su mano derecha la linterna, él observa con detenimiento la luz parpadeante que emite. Realiza esta acción por un tiempo prolongado mostrando un gesto de agrado por este dispositivo.</p> <div data-bbox="1230 756 1696 1356"></div> <p data-bbox="147 982 1156 1296">Por otra parte a una niña no le llama tanto la atención la luz que produce la linterna, por lo contrario, su juego consiste en percutir su linterna contra el piso. Ella ríe cada vez que hace esta acción</p>	<p data-bbox="1768 147 2216 207">REFLEXIONES PERSONALES <i>Del proceso de la experiencia artística</i></p> <p data-bbox="1747 364 2239 958">Los dispositivos que emiten luz dentro de la experiencia artística “Los sabores de Baudó” tales como: fuego, peces luminosos transmiten instantes de calma, exploración libre y atraen el interés de los niños y las niñas. Los dispositivos de linternas solo se usaron con los grupos de los niños y niñas menores de 2 años.</p>

Documentación. Mes 3

<div>DESCRIPCIÓN DE LOS HECHOS CENTRALES - LO QUE ACONTECE</div> <div>¿¿Qué pasa con los niños y las niñas en la experiencia artística “Los sabores de Baudó”, en relación con su desarrollo integral, desde la vivencia, la observación y la exploración del medio a través de ambientes, propuestas instalativas, materias, materiales y objetos ricos en posibilidades estéticas, cercanos y abiertos a la participación e interacción de las niñas y niños?</div>	<div>REFLEXIONES PERSONALES</div> <div>Del proceso de la experiencia artística</div>
	<p>Propuesta instalativa:</p> <p>Es muy motivador encontrar en los jardines un espacio disponible para el montaje de las experiencias artísticas. En esta propuesta instalativa dirigida a los niños y niñas de caminadores se incorporó por segunda vez el uso del plástico y se aprovechó la translucidez de este material, para instalar un ambiente marino, y en la parte superior el manglar de manera que los niños que estaban acostados podían disfrutar desde su perspectiva visual, las tiras que suspende este dispositivo, y los niños más grandes intentaban tomar con sus manos las imágenes puestas en el piso bajo el plástico.</p>

Documentación. Mes 3

<div>DESCRIPCIÓN DE LOS HECHOS CENTRALES - LO QUE ACONTECE</div> <div>¿Qué pasa con los niños y las niñas en la experiencia artística “Los sabores de Baudó”, en relación con su desarrollo integral, desde la vivencia, la observación y la exploración del medio a través de ambientes, propuestas instalativas, materias, materiales y objetos ricos en posibilidades estéticas, cercanos y abiertos a la participación e interacción de las niñas y niños?</div>	<div>REFLEXIONES PERSONALES</div> <div>Del proceso de la experiencia artística</div>
	<p>La elección de los colores para el desarrollo de la experiencia, como las de las gotas de lluvia y la de los peces contestaban de una manera armoniosa, evocando la intención de crear un escenario acuático.</p> <p>La amplitud del espacio ayudó a que los artistas comunitarios rodearan a los niños y las niñas permitiéndoles la libre exploración en el espacio central.</p> <p>Mientras los personajes rodeaban a los niños y niñas cantaban muy suave y en susurro durante la exploración individual con los dispositivos. Esto generó un ambiente muy tranquilo, los niños y niñas no lloraban, por el contrario se percibía en ellos una mirada tranquila y concentrada con los elementos que llamaban su atención. Por ejemplo: los cangrejos en tela, las láminas circular que emitían sonidos al sacudirlas, los cocos en tela, y también les llamaba la atención el sonido que generaba el plástico cuando los artistas lo percuten con sus manos.</p>

Documentación. Mes 3

DESCRIPCIÓN DE LOS HECHOS CENTRALES - LO QUE ACONTECE



¿Qué pasa con los niños y las niñas en la experiencia artística “Los sabores de Baudó”, en relación con su desarrollo integral, desde la vivencia, la observación y la exploración del medio a través de ambientes, propuestas instalativas, materias, materiales y objetos ricos en posibilidades estéticas, cercanos y abiertos a la participación e interacción de las niñas y niños?

Los dispositivos de fieltro como: los platanos, ballenas, cocos, y cangrejos, son explorados por los niños y las niñas a partir del tacto y gusto. Ellos los toman como si fueran almohaditas. Ellos los aplastan, se recargan en ellos, se sientan sobre ellos, los lanzan.

Por otro lado la interacción que tienen los niños y niñas con los textiles del mar y el manglar, permiten a los niños y niñas cobijar, guardar, resguardar, esconder y esconderse. El contraste de los colores de la tela del mar y de los dispositivos hace que resalten éstos últimos, lo que promueve que los niños tomen los peces y cangrejos con mucha motivación y energía.



Documentación. Mes 3

<div>DESCRIPCIÓN DE LOS HECHOS CENTRALES - LO QUE ACONTECE</div> <div>¿Qué pasa con los niños y las niñas en la experiencia artística “Los sabores de Baudó”, en relación con su desarrollo integral, desde la vivencia, la observación y la exploración del medio a través de ambientes, propuestas instalativas, materias, materiales y objetos ricos en posibilidades estéticas, cercanos y abiertos a la participación e interacción de las niñas y niños?</div>	<div>REFLEXIONES PERSONALES</div> <div>Del proceso de la experiencia artística</div>
<p>Un bebé menor de 1 año, no se sentaba aún. Él contempló boca arriba sobre el suelo, el dispositivo de manglar el cual llamaba su atención por el movimiento y porque las sombras de los peces que estaban en el techo resultaban llamativas para él. El bebé nunca lloró y por el contrario abría sus ojos y también sus manos, intentando agarrar las tiras del manglar. En un primer momento el bebé no se encontraba bajo el manglar, por tal motivo Benkos decide ubicarlo justo debajo del manglar y lo desplazó suavemente. Las maestras al ver esta acción mostraron un poco de preocupación pues temían que el niño comenzara a llorar. Sin embargo, esto no ocurrió, el bebé se dejó desplazar sin llanto o gesto incómodo, por el contrario se mostraba más receptivo y tranquilo.</p> <div></div>	<p>Considero que la instalación dispuesta a manera de móvil (manglar) fue indispensable para este grupo poblacional porque se aprovechó el ángulo de observación del niño que aún no se podía sentar, sin invadir su espacio.</p> <p>Al transcurrir la atenciones, la dupla D27 ha agudizado su observación y necesidades de los niños y niñas en la experiencia, se fortalece la confianza de mover a los niños, acercarse a ellos con los dispositivos y confianza en los cantos.</p> <p>Este grupo poblacional nos brindó herramientas de juego distintas a las que se contemplaron con los niños y niñas más grandes.</p>

Retroalimentación del EAAT al ejercicio de documentación

Los sucesos que narran en el ejercicio de documentación para este mes contiene valiosa información de lo que puede ocurrir en las E.A y como los niños y niñas apropian la E.A en general para su exploración y disfrute.

Al no tener la pregunta orientadora, pregunta de observación, la lectura no tiene un cauce definido que permita evidenciar algo en particular. Es necesario comenzar el ejercicio de documentar con esta pregunta de observación, el foco de documentación; con ello podremos delimitar la narrativa y argumentar mejor la documentación. En el link les comparto las orientaciones para documentar que desde el programa se están manejando (<https://docs.google.com/presentation/d/1AFZC36U-h73cPzNt21L4IC0Lw6PIU8xD/edit>) esta información les dará claridad para futuras documentaciones.

Retroalimentación del EAAT al ejercicio de documentación

Ahora bien, les falta un ejercicio de documentación, recuerden que son dos documentaciones por mes, ambos comparten la pregunta de observación y puede ser hecha por la dupla en conjunto para nutrir mejor los relatos; esto quiere decir que el documento está incompleto y debe quedar resuelto antes del 10 de este mes para poder pasar a gestión documental el compilado de la D27 con relación a documentación.

Volviendo a la pregunta de investigación les recuerdo que tenemos COMPONENTES y TÓPICOS que le dan una base académica al ejercicio de documentar y delimitan el foco de investigación; en el link compartido en este comentario se encuentra (Diapositiva 6) una estructura definida para “armar” la pregunta de observación.

REFLEXIONES DESDE LA CREACIÓN Y APORTES ADICIONALES

Desde la creación: La creación de los dispositivos, instalaciones y momentos de la Experiencia Artística, se ha alimentado a partir del juego y de los momentos realizados en las experiencias de los meses anteriores. Este enriquecimiento, ha impactado de manera significativa la pertinencia de los juegos y elementos planificados para cada público, de tal forma que las variaciones de la EA han logrado cautivar las diversas poblaciones.

De igual forma, la comunicación entre los artistas comunitarios ha sido fundamental para fomentar la atención y la confianza de los niños y las niñas para el juego y la exploración durante la Experiencia Artística.

Así mismo, destacamos la importancia de los cuidadores, maestras, madres comunitarias, madres y padres; ya que su presencia y participación genera en los niños la confianza necesaria para participar de manera activa.

El uso de un arrullo, adaptado de una canción de Alberto Plaza y modificado de acuerdo al tema y personajes de la EA, se ha convertido en una herramienta valiosa para brindar calma, captar la atención y generar la seguridad en los niños y niñas, especialmente en los más pequeños; este arrullo nos ha permitido jugar y enriquecer algunos momentos de la EA.

Finalmente, hemos confirmado que la observación, la comunicación y juego que los niños y niñas ofrecen son la mejor contribución; seguimos siendo sensibles a las propuestas de los niños, cuya libertad y espontaneidad enriquecen cada propuesta.

Así mismo, continuaremos generando espacios que acerquen a los niños y las niñas al territorio del Pacífico colombiano, estimulando sus sentidos, su imaginación y autonomía.

Duérmase mi niño, Alberto Plaza

https://www.youtube.com/watch?v=UBbQMhrLeh8&list=RDUBbQMhrLeh8&start_radio=1&ab_channel=SofyCe

